



MARTEDÌ 24 FEBBRAIO AULA OMERO PROIETTI

14:00 | Saluti istituzionali

Roberto Mancini, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

I sessione - Mare e abissi: echi e memorie dall'Antichità alla prima età moderna

14.15-14.35 | Emanuele Lelli, Università di Macerata, *Ritorni mancati, incontri pietosi, incontri negati nel Mediterraneo antico*

14.35-14.55 | Roberta Franchi, Università di Firenze, *Donne viaggi per mare nei testi e nell'agiografia cristiana antica*

14.55-15.15 | Martina Di Febo, Università di Macerata, *Mari incantati, mari perigliosi, mari sognanti. Breve fenomenologia del mare nei romanzi e nei viaggi immaginari antico-francesi*

15.15-15.35 | Giuseppe Cuscunà, Università di Harvard, *Acque da vedere, acque da pensare. Mandeville, Petrarca e la trasformazione della letteratura di pellegrinaggio*

15.35-15.55 | Xavier Renedo Puig, Università di Girona, *La balena ne "La faula" di Guillem de Torroella: un animale guida?*

15.55-16.15 | dibattito

16.15-16.35 | pausa

II sessione - Figure visive degli abissi

16.35-16.55 | Silvia Fiaschi, Università di Macerata, *Il mare di Ciriaco d'Ancona*

16.55-17.15 | Guido Maria Giglioni, Università di Macerata, *Da mare monstrum a mare nostrum: breve storia di un'appropriazione indebita*

17.15-17.25 | Emanuela Morganti, Università di Urbino, *Al di là del mare tra le onde. Traversate e viaggi in mare come soggetti iconografici dell'arte italiana contemporanea*

17.25-17.45 | Silvia Neri, Università Paris 8, *Pantheon del Mediterraneo: miti, isole e rappresentazioni visive tra arte e migrazione*

17.45-18.05 | Patrizia Oppici, Università di Macerata, *Acque materne e acque violente nell'immaginario balzachiano...*

18.05-18.25 dibattito

20.30 | Cena sociale

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO AULA OMERO PROIETTI

III sessione - Ricerca per acqua

9.00-9.20 | Lorenzo Cittadini, Università Ca' Foscari Venezia, *Leonardo Sciascia e il mare: confini, paure, crisi e mutamenti*

9.20-9.40 | Colombo Roberta, Università Cattolica, *"Lividò" di Francesco Verso. La ricerca in un mare di spazzatura*

9.40-10.00 | Francesca Crisante, Università di Messina, *The Old Man And The Sea: Ernest Hemingway, il mare e l'eterna sfida dell'uomo*

10.00-10.20 | Imed, Ghedemsi Università di Sousse, *L'image de la mer dans les chansons des jeunes Tunisiens. Une prise de risque confuse argumentée par la musique*

10.20-10.45 dibattito

10.45-11.05 | pausa

**MARE MONSTRUM
CONVEGNO INTERNAZIONALE
INTERDISCIPLINARE
COMITATO SCIENTIFICO
MARTINA DI FEBO, PAOLA LABADESSA,
EMMA MALINCONICO, IRENE ZANOT**

martedì 24 -giovedì 26 febbraio 2026

Aula Omero Proietti ex Monastero S. Chiara (via Garibaldi, 20) Dipartimento di Studi Umanistici | MACERATA

È previsto l'accreditamento di CFU secondo le indicazioni di ciascun corso di laurea

IV sessione - Bestiario e mostri degli abissi 1

11.05-11.25 | Marie-Françoise Montaubin, Università di Amiens, *Jules Verne, l'Océan et le monstre*

11.25-11.45 | Massimo Scotti, Università di Messina, *Mon semblable, mon frère Céphalopode. Misteriose creature degli abissi e delle vette in una poesia di Marianne Moore*

11.45-12.05 | Giuseppina Gemboni, Carnegie Mellon University, *Il mostro e il mostruoso nella trilogia del mare di Emanuele Crialese*

12.05-12.25 | Costanza Geddes da Filicaia, Università di Macerata, *Il mostro e il mare. Le avventure di Pinocchio e il deus ex machina marino*

12.25-12.40 dibattito

13.00 | Pranzo sociale

V sessione - Bestiario e mostri degli abissi 2

14.30-14.50 | Paola Labadessa, Università di Messina, *Verba monstruosa: su alcune distopie lessicali nella traduzione francese de l'Horcyus Orca di Stefano D'Arrigo*

14.50-15.10 | Dario Miccoli, Università Ca' Foscari Venezia, *'I pesci del mare cantano': rileggendo Bi-lvav yamim ('Nel cuore dei mari') di Shmuel Yosef Agnon*

15.10-15.30 | Paola Salerni, Università Ca' Foscari Venezia, *La représentation de la Sicile dans La Phalange. Monstres anthropomorphes et ambitions de conquête dans la mer Méditerranée*

15.30-15.50 | Claude Tuduri, Faculté Loyola Paris, *La mythologie marine chinoise et l'antagonisme des Nombres et du Nom*.

15.50-16.10 dibattito

16.10-16.25 | pausa

VI sessione - Visioni del mare

16.25-16.45 | Giuseppina Larocca, Università di Macerata, *"Ora sorrido, ma allora avevo altre sensazioni..." Visioni marine nell'opera di Ivan Turgenev*

16.45-17.05 | Valerio Massimo De Angelis, Università di Macerata, *L'immaginazione Idro(Dis)Topica In The Narrative Of Arthur Gordon Pym Di Edgar Allan Poe*

17.05-17.25 | Cristina Benicchi, Università degli Studi Internazionali di Roma, *Archivio liquido: mare, lingua e memoria nei Caraibi di Walcott, Brathwaite e Dabydeen*

17.25-17.45 | Fabio Luppi, Università degli Studi Rome Tre, *La voce del mare nei Peanuts: tra sguardo infantile e consapevolezza adulta nel solco dell'immaginario letterario e culturale condiviso*

17.45-18.00 dibattito

GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

VII sessione - Topografie marine tra letteratura, rivolta e scienza

9.00-9.20 | Camille Guyon-Lecoq, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, *Du «Suave mari magno» dans la poétique des «Classiques», à son inversion dans les Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture de Jean-Baptiste Dubos*

9.20-9.40 | Roberta De Felici, Università della Calabria, *"La mer en colère": un topos della letteratura migrante*

9.40-10.00 | Céline Bernard, Université de Bretagne Occidentale, *La mer, personnage monstrueux emblématique de l'esclavage chez Aimé Césaire et Édouard Glissant*

10.00-10.20 | Irene Zanot, Università di Macerata, *Pesci solubili, asteroidei, ippocampi e flutti notturni: carte e faune marine dei surrealisti*

10.20-10.35 dibattito

10.35-11.00 | pausa

VIII sessione - Tra immaginario artistico e digitale

11.00-11.10 | Antonella Brancaccio, Università di Roma La Sapienza, *Fellini, il palombaro e i mostri che vengono dal mare*

11.10-11.30 | Pierluigi Marinucci, Istituto Italiano di Studi Germanici, *I dipinti di Sebastopoli. Un percorso storico-analitico della poetica di Ivan Konstantinovič Ajvazovskij*

11.30-11.50 | Danilo Petrassi, Università di Macerata, *Il vecchio e il mare (digitale): navigare il "monstrum" dell'infosfera*

11.50-12.10 dibattito conclusivo e chiusura dei lavori