



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

**DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI**
Lingue, mediazione,
storia, lettere, filosofia

**ROMA
TRE**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

Lingue Letterature
e Culture Straniere
LLS
Dipartimento di

DALLA “CATASTROFE NECESSARIA” ALLA “CATASTROFE GENERATIVA”. Rappresentazioni letterarie, artistiche e filosofiche della catastrofe e del catastrofismo. *Convegno internazionale interdisciplinare*

Martedì 3 dicembre 2024 - Aula Edith Bruck (ex “G”)

ore 15:30 saluti istituzionali del Rettore

ore 15:45 I parte - modera Dario Cecchi (Università di Roma La Sapienza)
- Roberto Mancini (Università di Macerata), *Tra catastrofe e salvezza: per una conversione di civiltà*

- Mohammed Bernussi (Université de Meknès), *Origines religieuses et sémiotiques de la nécessité de la catastrophe*

- Sebastian Acevedo (Sorbonne Université Paris), *Le tournant théologique du pentecôtisme et la justification de la conquête politique en Colombie: d'une vision pré-millénaire apocalyptique à l'optimisme post-millénaire de la théologie de la prospérité*

pausa

ore 17:15 II parte - modera Patrizia Oppici (Università di Macerata)

- Marta Sukiennicka (Université Adam Mickiewicz de Poznań), *Théorie de palingénésie, catastrophe générative du progrès*

- Francesca Chiusaroli (Università di Macerata), *Il boom, il bang e altre espressioni dello scoppio rigenerante nei linguaggi della società globalizzata*

- Dario Cecchi (Università di Roma La Sapienza), *Immaginare la catastrofe: un problema (etico e politico) di estetica della ricezione*

Mercoledì 4 dicembre 2024 - Aula Shakespeare (ex “A”)

ore 9 - modera Emma Malinconico (Università di Macerata)

- Kateřina Segešová (Sorbonne Université Paris - Université Masaryk), *Représentations de la catastrophe dans la poésie de Bohuslav Reynek et Marie Noël: une perspective catholique*

- Anas Atakora (Simon Fraser University), *Les représentations de l'espace détruit et de la survie dans Solo d'un revenant de Kossi Efovi*

- Adrien Barrier (ENS Lyon), *L'anti-catastrophe dans les Contes moraux d'Éric Rohmer*

- Thomas Perier (Université Toulouse 2 -Jean Jaurès), *Penser le désastre depuis la forêt*

pausa

- ore 11:30 - II parte - modera Irene Zanot (Università di Macerata)

- Martina di Febo (Università di Macerata), *La catastrofe arturiana: un'apocalisse culturale*

- Lorenzo Fabiani (Università Roma Tre), *“Que fera or cis pueples?”. La morte del re come crisi della civiltà nel Roman d'Alexandre*

- Matteo Marcheschi (Università di Pisa), *Il tempo della catastrofe: anticipare e trattenere la distruzione nella Francia del XVIII secolo.*

- Emma Malinconico (Università di Macerata), *Valenza letterale e metaforica di “catastrophe” nel Génie du christianisme e nei Mémoires d'outre-tombe di Chateaubriand*

Pomeriggio

ore 15 - modera Raffaella Viccei (Università Cattolica del Sacro Cuore)

- Tatiana Petrovich Njegosh (Università di Macerata), *Kindred (1979) di Octavia Butler. La catastrofe necessaria della post-memoria della schiavitù*

- Fabio Luppi (Università Roma Tre), *Consonanze apocalittiche e macerie rigeneranti: la bufera benjaminiana nella poetica di William Butler Yeats ed Eugenio Montale*

- Federica Lattanzio (Università di Macerata), *Analisi comparativa della resa della parola “Katastrophe” nei sistemi di traduzione automatica: una riflessione sull'importanza dell'intervento umano*

- Silvia Neri (Université Paris 8), *Il declino dell'arte contemporanea. Mercato dell'arte, gallerie commerciali e nozione di arte in pericolo*

pausa



ore 17:15 - II parte modera Fabio Luppi (Università Roma Tre)

- Anton Giulio Mancini (Università di Macerata), *Il virus e la contabilità delle guerre mondiali*

- Irene Zanot (Università di Macerata), *“(…) puisque elle attend, il est impossible de douter qu'elle sera terrible et fabuleuse”: prospettive di catastrofe nel Surrealismo*

- Maurizio Basili (Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara), *Vergangenheitsbewältigung elvetica: le riflessioni degli intellettuali svizzeri sulle responsabilità della Confederazione nella Seconda Guerra Mondiale*

Giovedì 5 dicembre 2024 - Aula Goethe (ex “C”)

ore 9 - modera Costanza Geddes da Filicaia (Università di Macerata)

- Sotera Fornaro (Università della Campania Vanvitelli), *Vedere la catastrofe: il complesso Cassandra*

- Raffaella Viccei (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Cassandra e i segni della catastrofe. Tutto brucia e Of the Nightingale I Envy the Fate (MOTUS)*

- Rosanna Gangemi (ULB/Paris 3), *Al ritmo dei resti: ipotesi di distopia felix in Marlen Haushofer, Guido Morselli, Antonio Moresco e Sophie Divry*

- Gianluca Frenguelli (Università di Macerata), *Raccontare la catastrofe alle soglie del Rinascimento: un Lamento su Costantinopoli attribuito a frate Bernardino da Cingoli*

pausa

ore 11:30 II parte - modera Gianluca Frenguelli (Università di Macerata)

- Costanza Geddes da Filicaia (Università di Macerata), *Dalla catastrofe individuale all'apocalisse collettiva: evoluzioni e variazioni sul tema nella narrativa sveviana*

- Simona Pollicino (Università Roma Tre), *“Entrar nel buio” dell’“abîme haineux”. Prefigurazioni della fine in Eugenio Montale e Pierre Jean Jouve*

- Paolo Godani (Università di Macerata), *Melanconia e fine del mondo*

3, 4 e 5 dicembre 2024 - Palazzo Ugolini - Corso Cavour, 2 Macerata

Il convegno è accreditato (1 CFU come “attività a scelta” per ogni sessione, per un massimo di 4 CFU, attestati tramite firme di presenza) per studentesse e studenti di ogni annualità e fuori corso dei cdl L12, LM38, L11, LM37, L5, LM78. Non è richiesta alcuna iscrizione preliminare.