



unIMC
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

Graduate Conference Terza edizione

Le studentesse e gli studenti del II
anno del corso di laurea LM37
presentano i risultati delle loro
ricerche negli archivi elettronici della
fiction vittoriana



Alla ricerca dei romanzi perduti: proposte e riscoperte

Lunedì 11 dicembre 2023 ore 10:00-17:00
Auditorium Banca Marche | Macerata



Programma

I romanzi del canone ottocentesco rappresentano una percentuale ridottissima del totale di testi prodotti nel corso del diciannovesimo secolo. La categoria del 'non più letto' raccoglie una miriade di romanzi rimasti a lungo inascoltati, ma ora recuperabili grazie all'opera di digitalizzazione che ha reso nuovamente fruibili questi testi in formato digitale. La terza edizione della Graduate Conference del Dipartimento di Studi Umanistici intende presentare i risultati delle ricerche che le studentesse e gli studenti, iscritti al secondo anno della laurea magistrale (LM37), hanno condotto negli archivi elettronici della *fiction* vittoriana. Hanno selezionato romanzi di autrici e autori meno noti, o del tutto sconosciuti, cercando informazioni sui testi e le tematiche di cui trattano, approfondendo i riferimenti al contesto sociale, economico e culturale, e valutandone la resa letteraria. Quali sorprese riserva questo lavoro di scavo? Che storie raccontano i romanzi che non sono mai diventati canonici? Quali voci mettono in gioco e in che modo? Che cosa possiamo imparare quando ci mettiamo in ascolto del non più letto? Nel corso del convegno avremo modo di esplorare una zona della cultura letteraria vittoriana che è rimasta a lungo in ombra o silente. Charles Dickens, le sorelle Brontë, George Eliot e altri nomi famosi del canone vittoriano hanno contribuito a fare la storia del romanzo. Ma questa storia è stata scritta anche da coloro che la posterità ha dimenticato. Perché non prestare attenzione anche a questo non-canone?

11 Dicembre – 9:45 Registrazione

10:00-11:00 Panel 1

- Chiara Gaudiomonte, "Tra cross-dressing e inganno: *Revealed at Last*"
- Miriam Corradetti, "La prima donna detective nella letteratura vittoriana: *The Female Detective*"
- Tatiana Borisova, "Testimoni e artefici del proprio destino: *The Fortunes of a Woman*"
- Antonio Laviola, "Lotta per la verità: *Golden Lives, the story of a woman's courage*"

11:00-13:00 Panel 2

- Raide Roger, Emma Caldarola, "Un annuncio del passato: *Anno Domini 2071*"
- Dana Bene, Francesco Pilu, "'How little we know of what passes in each other's minds': sensazionalismo e femminicidio in *Paul Ferroll*"
- Alessia Casali, Chiara Meschini, "Le avventure di Suor Thierna in Crimea: *Martyr to Circumstances*"
- Marica Perozzi, Federica Virgili, "L'inconscia predatrice: *The Blood of the Vampire*"

13:00- 14:00 pausa pranzo

14:00-15:00 Panel 3

- Martina Eusepi, "La rovina di una donna vittoriana tra scandali e segreti: *The Divorced*"
- Andrea Leonzi, "Assedio alla speranza: *Won by Waiting*"
- Elia Gazzoli, "Lo sport e la New Woman: *The Golfer's Wife*"
- Sara Di Lorenzo, "'Sunsets are glorious sometimes': destini incrociati in *A Fight with Fate*"

15:00- 17:00 Panel 4

- Ilenia Gazzella, Giorgia Reali, "Romanzo di formazione di una donna vittoriana: *Edith a story of the present day*"
- Francesca Ferrazzano, Chiara Tiburzi, "Alcolismo e 'fallen woman': *The Mystery of Jamaica Terrace*"
- Katia Ceci, Alessia Ranieri, "Tra le mura del silenzio: vite intrecciate nella prigione vittoriana in *The Silent Gate*"
- Sara Marconi, Valentina Ferroni, "'The trouble with my life was my husband': trappole matrimoniali in *Ideala, a Study from Life*"



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
