



PRIMA GIORNATA Martedì 7 novembre 2023

Aula E. Bruck

Prima sessione: fotografie tra il reale e l'irreale

15:00	Saluti istituzionali John McCourt (Rettore dell'Università di Macerata) Roberto Mancini (Direttore Dipartimento Studi Umanistici)
15:30	Il ritratto fotografico nelle “Novelle per un anno” di Luigi Pirandello. Usi simbolici e funzioni narrative Francesca Tomassini (Sapienza Università di Roma)
15:50	Spettri, medium, magie tra Capuana e Pirandello Alfredo Sgroi (Università di Catania)
16:10	Vedere oltre. Capuana e Pirandello al cospetto della fotografia Domenico Tenerelli (Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara)
16:30	Ispirazione medianica e ritratto vivente in Capuana: alcuni casi studio dalla pittura alla fotografia Gina Bellomo (Università di Bologna)

pausa

Seconda sessione: nelle regioni del fantastico

17:10	La Stilla, ou l’image d’une cantatrice, créée par Jules Verne Georges A. Bertrand (Académie de Limoges)
17:30	L’art de rendre visible les invisibles. Une photographie des mondes fantastiques Marie Julie (ricercatrice indipendente)
17:50	«Il y a des mots qui sont [...] des lacs optiques». Una lettura de “Le paysan de Paris” Giuseppe Crivella (Université Paris-X Nanterre)
	Discussione

Convegno di Studi

“CRÉDIBILISER L’INVISIBLE” FOTOGRAFIA E LETTERATURA TRA NATURALISMO E SPIRITISMO IN FRANCIA E IN ITALIA

Martedì 7 e mercoledì 8 novembre 2023
Palazzo Ugolini-Corso Cavour, 2 Macerata

SECONDA GIORNATA Mercoledì 8 novembre 2023

Aula E. Bruck

Prima sessione: la fotografia come dispositivo per “fissare” l’interiorità

09:00	Persone ottiche. Fotografie di spalle nella poesia di Umberto Fiori, Luciano Erba e Ketty La Rocca Samuele Fioravanti (Università Hankuk di Studi Esteri, Seul)
09:20	Fotografie, ricordi, reliquie. Sul ritratto d’una bambina dormiente di Emilio Cecchi Caterina Miracle Bragantini (Università degli Studi Roma Tre)
09:40	Le fantôme et la révélation photographique dans l’écriture d’Antonio Tabucchi Malgorzata Kobialka (Université Paris X Nanterre)

pausa

Seconda sessione: fotomontaggi e fotolibri

10:20	La letteratura ispira la fotografia. Le Expositions d’art Photographique al Photo-Club di Parigi durante la Belle Époque Emma Malinconico (Università di Macerata)
10:40	La foglia di fico. Un caso studio di fotomontaggi satirici nella pubblicistica anticlericale italiana di inizio Novecento Emanuela Morganti (Università di Urbino)
11:00	«Crédibiliser l’incroyable», o del fotomontaggio come “passeur” di generi letterari nella narrativa francese Irene Zanot (Università di Macerata)
11:20	Dai “Viceré” a Randazzo. Federico De Roberto e un proto-fotolibro Costanza Geddes da Filicaia (Università di Macerata)
	Discussione e conclusioni

È prevista l’attribuzione dei crediti per i cdl L-12 e LM-38.
Consultare il sito del corso di laurea per i dettagli.