

Aldo Caterina

Termolese d'origine, ha conseguito il diploma e laurea specialistica in trombone presso il Conservatorio musicale *G.B. Pergolesi* di Fermo, classe del M° Rinaldo Strappati, con il massimo dei voti e la lode. Si è altresì laureato in Filosofia con la medesima votazione presso l'Università degli Studi di Macerata, sotto la guida del filosofo e musicista Marcello La Matina, con una tesi in filosofia delle forme simboliche dal titolo *Musica e liturgia. Fra teorie del riferimento e teoria della verità*. Nell'a.a.2014/2015 è stato tutor per i corsi di tromba e trombone presso il Conservatorio di Stato *F. Torrefranca* di Vibo Valentia, Istituto di Alta Cultura. In qualità di solista ha tenuto tournée europee suonando in paesi quali Germania, Belgio, Svizzera e Italia. Collabora con l'organista Kevin Galiè (Boston, USA) nella riscoperta e nell'esecuzione in concerti del repertorio romantico originale per trombone e organo. Il compositore Davide Summaria nel 2015 gli ha dedicato la composizione *Dialogo per trombone e pianoforte* (Edizioni Il Campano di Pisa). Per la RAI ha eseguito i concerti di L. Grondahl e E. Bozza per trombone e pianoforte. Collabora con la storica casa editrice *Tito Belati* di Perugia nel valorizzare e riproporre in esibizioni musicali tromboni storici prodotti dallo Stabilimento Belati nella prima metà del '900.

Ha svolto attività in numerose formazioni orchestrali: sotto la direzione di importanti direttori quali Donato Renzetti, Stefano Vignati, Robert W. Smith; compositori quali Stefano Fonzi e Lorenzo Pusceddu; e al fianco di solisti quali Lito Fontana, Marco Pierobon, Fabrizio Bosso e Marco Rogliano. Ha preso parte a numerose esecuzioni riprese, registrate e trasmesse da Rai Radio Tre, Radio Vaticana e Sky Classica. Ha registrato per la Musicmedia Edizioni e Produzioni Discografiche di Milano. Nel 2012 è stato ritenuto idoneo vincitore per l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani e idoneo alle audizioni per la Münchner Philharmoniker Akademie, gli Hof Symphoniker e l'orchestra internazionale del Verbier Festival. Nel 2014 è stato trombonista ospite della Stanford University Wind Band diretta da Giancarlo Aquilanti esibendosi nei teatri di Lubljana, Spalato, Trieste e Udine. Ha tenuto Masterclasses presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata, presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Camerino e in numerose istituzioni musicali delle province di Ancona, Macerata e Fermo. Ha pubblicato nel 2013 per i tipi delle Edizioni il Castello di Foggia il libro *Il trombone: la storia, il funzionamento, i modelli*. Nel 2015 per i tipi delle Edizioni Musicali Accademia 2008 di Roma ha pubblicato l'audiolibro *Suona... dal flauto alla tuba*.

Gabriele Mascitti

Nasce il 17 agosto 1991 a Teramo. Inizia lo studio della tromba all'età di sei anni sotto la guida del M° Umberto Camerata. Si diploma al conservatorio "A. Casella" de L'Aquila sotto la guida del M° Mauro Marcaccio. Nel 2011 è stato selezionato tra i componenti che hanno partecipato al festival "Transeuropéens" a Rouen (Francia). Ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile di Lanciano, l'Orchestra Sinfonica Pescara, l'Orchestra dell'Accademia Pescara e l'Orchestra da camera Benedetto Marcello. E' stato diretto dai Maestri Donato Renzetti, Jean-Marc Burfin (direttore dell'orchestra Metropolitana di Lisbona), Antonella De Angelis, Antonella Mazzarulli, Mike Applebaum.

Attualmente svolge intensa attività concertistica con diverse formazioni quali big band (1ª tromba), duo, trio, quartetto, quintetto jazz, quintetto di ottoni spaziando tra differenti generi musicali quali jazz, pop e funky. A Novembre 2015, nell'ambito del progetto "Ali d'Italia" utilizzando strumenti antichi datati 1907 e 1936, ha suonato in prima esecuzione "Ultimo atto" del M° Paolo Ciacci.





Lectiones Magistrales

FARE RICERCA IN STORIA DELLA FILOSOFIA

Prof. Maurizio **MIGLIORI**
Prof. Filippo **MIGNINI**

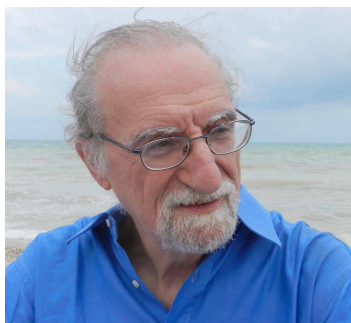
RECITAL MUSICALE

Programma di sala

MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE 2015 / ORE 16.00
AULA A / VIA GARIBALDI, 20 / MACERATA

Lectiones Magistrales

FARE RICERCA IN FILOSOFIA



Maurizio MIGLIORI è stato Ordinario di Storia della Filosofia Antica all'Università di Macerata. Ha pubblicato volumi sui principali dialoghi dialettici di Platone (Parmenide, Sofista, Politico e Filebo). Nel 2013 è uscito il suo saggio (insignito del Premio di Filosofia "Viaggio a Siracusa") dal titolo ***Il Disordine ordinato*** (pagine 1484), che rappresenta

la sintesi di una vita di studi dedicata a Platone.

Filippo MIGNINI è stato Ordinario di Storia della Filosofia presso l'Università di Macerata. Assessore alla cultura della Provincia di Macerata (1995-1999), dal 2001 al 2011 ha diretto l'Istituto Matteo Ricci per le relazioni con l'Oriente. Dal 2012 al 2015 è stato Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Ateneo maceratese. Ha dedicato numerosi studi al pensiero di Spinoza: sua, tra l'altro, è la versione italiana delle ***Opere di Spinoza*** (Mondadori, "i Meridiani", pagine 1885).



Recital musicale in onore di **Maurizio MIGLIORI e Filippo MIGNINI**

M° Aldo CATERINA

M° Gabriele MASCITTI

trombone e tromba

M° Alessandro CIUCANI

accompagnamento al pianoforte

Programma

J. S. Bach, *Sarabanda* dalla II Suite per trombone solo Bwv1008 (originale per violoncello)

J.G. Albrechtsberger, *Andante* dal concerto per trombone contralto e pianoforte

M. Moussorgski, *Méditation* (1880) per trombone e pianoforte

G. Rossini, *Duetto buffo per due gatti* per tromba trombone e pianoforte

L. Bernstein, *Elegy for Mippy II* per trombone solo

P. Bennati, *Bizzarria* duetto per trombone da canto e cornetta. (Eseguito con strumenti d'epoca 1908-1918)

P. Ciacci, *"Finale-Ultimo atto"* pot-pourri di arie della Grande Guerra per trombone da canto, cornetta e pianoforte (eseguito con strumenti d'epoca 1908-1918)