



MARTEDÌ 18 novembre 2025

Aula E. Bruck

9.00 — *Saluti istituzionali*

9.30 — *Intervento di John Francis McCourt* (Magnifico Rettore Università di Macerata).

10.00 — *Intervento di Pietro Gibellini* (Università Ca' Foscari di Venezia).

1^a sessione (10.50-13.10)

10.50 — Elena Valentina Maiolini (Università dell'Insubria), *La voce della tessitrice. Il canto dell'attesa tra Leopardi e Tommaseo*.

11.10 — Gioele Cristofari (Università dell'Insubria), *Cesare Pavese e la cultura delle classi subalterne (1949-1950)*.

11.30 — Cristina Coriasso (Universidad Complutense de Madrid), *Riscritture del mito: Giasone e Chirone in Pavese e Pasolini*.

11.50 — Mirza Mejdanija (University of Sarajevo), *Paesi tuoi di Pavese come contrasto fra città e campagna, rappresentato tramite miti e simboli*.

12.10 — Andrea Palermitano (Sapienza Università di Roma), *«Io, la donna ulisseide». Il mito nelle opere di Sibilla Aleramo*.

12.30 — Edoardo Ripari (Università di Macerata), *D'Annunzio: il mito come enciclopedia del futuro*.

12.50 — Sara Petta (Università della Basilicata), *L'isola del destino: il mito di Odisseo tra Pavese, d'Annunzio e Pascoli*.

Aula Erodoto

2^a sessione (15.00-17.00)

15.00 — Manuela Martellini (Università di Macerata), *Iside, Apollo, Ermete: mito egizio e mito classico in Parini*.

15.20 — Nicola Sileo (Università della Basilicata), *Riscritture dei Titani nelle Operette morali di Giacomo Leopardi*.

15.40 — Costanza Geddes da Filicaia (Università di Macerata), *Per una rilettura dell'Orfeo campaniano*.

16.00 — Giorgia Pastorello (Università Ca' Foscari di Venezia), *Palazzo Te è il Palazzo di Amore? La riscrittura della favola di Amore e Psiche di Ercole Udine*.

16.20 — Alessandro Ferraro (Università di Genova), *Dalla parte di Filottete. Enrico Testa e l'eroe emarginato*.

16.40 — Andrea Grassi (Université Marie & Louis Pasteur Besançon), *Da Atene ad Auschwitz. La famiglia dei Labdacidi nel Lager nazista: un confronto tra i testi teatrali Antigone e gli altri (Antigona a tí druhí, 1962) di Peter Karvaš e Il Dio Kurt (1968) di Alberto Moravia*.

3^a sessione (17.20-19.00)

18 — Ylenia De Luca (Università di Bari "Aldo Moro"), *Dal mito classico al labirinto contemporaneo: il romanzo quebecchese di Anne Hébert*.

18.20 — Alina Kornienko (Université Paris-VIII-Vincennes-Saint-Denis), *Elles disent... l'Odyssée: Ulysse contemporain de Jean-Luc Lagarcec*.

18.40 — Loubna Abahani (Université Moulay Ismail de Meknès), *Le mythe de la métamorphose au féminin dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust*.

MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE 2025

Aula E. Bruck

4^a sessione (9.30-10.50)

9.30 — Laura Melosi (Università di Macerata), *Olimpo leopardiano*.

9.50 — Emanuele Lelli (Università di Macerata), *Il seno di Clitemnestra*.

10.10 — Emma Malinconico (Università di Macerata), *La nuova Euridice di Marguerite Yourcenar, Orfeo e l'amore autoreferenziale*.

10.30 — Irena Kristeva (Università di Sofia), *Reinventare il mito oggi: Diana e Atteone nell'immaginario contemporaneo*.

5^a sessione (11.10-13.00)

11.10 — Benjamin Torterat (Paris II Panthéon-Assas), *Peut-on parler de réécriture conceptuelle du mythe dans le cadre de la critique du structuralisme?*

11.30 — Salvatore Di Domenico (Università di Bologna), *Sopravvivenze del mito nella letteratura tedesca del Novecento: una lettura della Germania segreta di Furio Jesi*.

11.50 — Sebastiano Mosti (Università Vita-Salute San Raffaele di Milano), *La riscrittura della mitologia classica in Goethe: Ifigenia nella modernità*.

12.10 — Gilda Tentorio (Università di Milano-Università di Pavia), *Riscritture del mito di Giasone nella Grecia contemporanea*.

Riscritture del mito nella letteratura occidentale moderna e contemporanea

martedì 18 - mercoledì 19 novembre 2025

Polo "G. Tucci" | Via Morbiducci 40 | Macerata

È stata presentata richiesta di accreditamento per questo convegno. Verificarne i dettagli sul sito del proprio corso di laurea.