

Sezione di Storia
(Responsabile: Prof.ssa Jessica Piccinini)

Fanno parte della Sezione 23 docenti (professori e ricercatori) afferenti ai seguenti S.S.D.: ICAR/18 STORIA DELL'ARCHITETTURA; ING-INF/05 SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI; L-ART/01 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE; L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA; L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE; L-ANT/02 STORIA GRECA; L-ANT/03 STORIA ROMANA; L-ANT/06 ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE; L-ANT/07 ARCHEOLOGIA CLASSICA; M-DEA/01 DISCIPLINE DEMOANTROPOLOGICHE; M-GGR/01 GEOGRAFIA; M-STO/01 STORIA MEDIEVALE; MSTO/02 STORIA MODERNA; M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA; M-STO/07 STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE; M-STO/08 ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA; M-STO/09 PALEOGRAFIA.

Settori ERC cui possono essere riferite le attività di ricerca della Sezione:

SH2_9 Urban, regional and rural studies
SH3_1 Social structure, social mobility, social innovation
SH3_6 SH3_6 Social influence; power and group behaviour
SH3_9 Poverty and poverty alleviation
SH3_10 Religious studies, ritual; symbolic representation
SH2_10 Land use and regional planning
SH2_11 Human, economic and social geography
SH5_3 Philology and palaeography
SH5_4 Visual and performing arts, film, design
SH5_6 History of art and architecture, arts-based research
SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
SH5_12 Computational modelling and digitisation in the cultural sphere
SH6_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data
SH6_2 Classical archaeology, history of archaeology
SH6_5 Ancient history
SH6_6 Medieval history
SH6_7 Early modern history
SH6_8 Modern and contemporary history
SH6_9 Colonial and post-colonial history
SH6_10 Global history, transnational history, comparative history, entangled histories
SH6_11 Social and economic history
SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories
SH6_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought
PE6_10 Web and information systems, database systems, information retrieval and digital libraries, data fusion.

La ricerca praticata dalla Sezione spazia dall'epoca antica alla contemporaneità, dall'Italia all'Europa, dal mondo occidentale a un orizzonte globale, dallo studio delle fonti a quello dei contesti geografici, dei fenomeni sociali, politici e culturali. La Sezione tutta esprime il ruolo di crocevia che è connotato alle discipline storiche, storico-artistiche e geografiche.

Il rapporto con il territorio si esprime sia a livello di ricerca (laboratori di scavo archeologico, convenzioni con enti locali finalizzate allo studio e alla valorizzazione del patrimonio come fonte storica) sia a livello di terza missione (iniziative di divulgazione di qualità, mostre, Notte della ricerca, etc.). Particolare attenzione è rivolta anche alle tematiche relative alla Public History e Public Archaeology.

L'internazionalizzazione scaturisce dalle stesse attività di ricerca: dalle campagne di scavo nell'area mediterranea, ai legami internazionali connaturati all'esercizio di una disciplina come la World History, passando per gli studi sulle problematiche e le pratiche degli archivi digitali; ne nasce una fitta rete di rapporti accademici con università ed enti di ricerca europei ed extra-europei, in collaborazione con i quali sono condotti progetti cui partecipano i docenti afferenti alla sezione.

Le finalità che la Sezione si propone, sia nei suoi singoli soggetti e comparti disciplinari, sia come obiettivi comuni, sono dunque essenzialmente:

- Una pratica di lavoro scientifico e didattico sempre più sinergica e aperta allo scambio di esperienze e saperi, a partire dall'attività didattica aperta al confronto interdisciplinare; a tal proposito sono favorite le iniziative di ricerca, di pubblico confronto e di "terza missione" nelle quali tutte le "anime" della Sezione possano riconoscersi.
- Un rapporto con il territorio di riferimento che sempre più consolidi il ruolo della Sezione come referente privilegiato per scuole, associazioni, istituti di cultura, enti locali ecc.
- Una costante ricerca della proiezione internazionale anche attraverso l'organizzazione di (e la partecipazione a) convegni e incontri di studio qualificati, e l'impegno nella redazione e direzione di riviste e collane.

Fra le attività più recenti si segnalano:

- Cicli di incontri erogati in modalità blended svolti in collaborazione con l'Università Statale di Milano, disponibili sul canale Youtube di Storia antica e Archeologia Semastoriarche - UniMC al link: <https://www.youtube.com/channel/UCigopuH6-G7MTbbDaQKO9rA>.
- Organizzazione e partecipazione al 1. Festival delle Humanities (settembre-ottobre 2022) con panel, papers, mostre e attività di Public Engagement in collaborazione con la Feltrinelli.

Simona ANTOLINI

PROGETTO: membro (come schedatore e revisore) del progetto EAGLE per l'edizione digitale delle iscrizioni greche e latine del mondo romano (EDR e EDF).

PROGETTO: responsabile del progetto di studio delle iscrizioni greche e latine delle campagne di scavo condotte dall'eforia di Creta negli anni 2013-15 e 2017 ad Aghios Titos (Aghioi Deka, Creta) e dello studio delle iscrizioni greche e latine nell'ambito di progetti delle Università di Macerata nelle Marche (Urbs Salvia), a Gortina (Creta) e in Albania (Hadrianopolis e siti della valle del Drino), di Bologna nelle Marche (Suasa, Ostra, Sena Gallica), in Sicilia (quartiere residenziale di Agrigentum) e in Albania ("Butrint Project", Phoinike), di Urbino in Sicilia (tempio D di Selinunte) e in Libia (Cirenaica).

PROGETTO: membro del progetto di studio dell'Antico Adriatico (AdriAtlas) (coord. École française de Rome e University of Montaigne-Bordeaux III).

COLLABORAZIONE A PERIODICI: Picus- Studi e ricerche sulle Marche nell'antichità, Rivista di Cultura Classica e Medievale.

COLLANE: Ichnia, Biblioteca del Lazio e Hadriatikà.

Giulia BARATTA

PROGETTO: Ricercatore nel programma di ricerca del "Grup de Recerca Consolidat LITTERA" (2017SGR241) Universitat de Barcelona.

PROGETTO: Scavi e ricerche su Ruscino (Perpignan, Francia).

COLLABORAZIONE A PERIODICI: - Sylloge Epigrafica Barcinonensis (SEBarc)(segreteria scientifica); Kalakorikos; Picus; Saetabis; Saguntum; Epigraphica.

COLLANE: Epigrafia e Antichità (con A. Mastino e M. Bollini), (Fratelli Lega Editori, Faenza); Armariolum (Scienze e Lettere, Roma) Studi su Ruscino (Galerada / Universitat de Barcelona, Barcelona).

Giammario BORRI

PROGETTO: analisi e edizione della documentazione comunale medievale.

PROGETTO: analisi e edizione della documentazione monastica medievale.

COLLABORAZIONE A PERIODICI: Direttore di Studia Picena; vice presidente del Centro Studi Storici Maceratesi.

Maela CARLETTI

PROGETTO: In collaborazione con i colleghi Roberto Lambertini, Giammario Borri, Francesca Bartolacci e Monica Bocchetta, partecipo e coordino il progetto Documenta Minorum. Fonti marchigiane per la storia minoritica, nei secoli XIII-XV, , che si avvale della partecipazione di più soggetti legati al Dipartimento di Studi Umanistici da convenzioni: la Provincia delle Marche dell'Ordine dei Frati Minori Conventuali, la Provincia Picena dei Minori delle Marche – Biblioteca storico francescana e picena di Falconara Marittima – e il Centro Studi San Giacomo della Marca.

PROGETTO: Scuola Pratica di Edizioni Storiche (SPES), in collaborazione con il Centro Studi Santa Rosa da Viterbo Onlus.

COLLABORAZIONE A PERIODICI: Studia Picena; Picenum Seraphicum-Rivista di studi storici e francescani.

Maria CIOTTI

Ha partecipato tra il 2003 e il 2006 alle campagne di catalogazione del patrimonio culturale secondo gli standard ICCD, per la tipologia BDM (Beni Demoetnoantropologici Materiali), avviate dalla Regione Marche e confluite nella banca dati del SIRPaC (Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale): <https://www.regione.marche.it/Regione-Utile/Cultura/Catalogo-beni-culturali#Catalogo>.

Ha partecipato a progetti di ricerca ministeriali (Cristiani, ebrei e musulmani nell'Adriatico. Identità culturali, interazioni e conflitti in età moderna, PRIN 2007-2009; Politica, cultura e pratica religiosa nelle città degli Stati romani dall'età napoleonica al pontificato di Pio IX, PRIN 2009-2011); e ad altri progetti legati al rapporto con il territorio (La civiltà marinara nelle Marche, Regione Marche, Regione Marche 2004-2007: <https://www.regione.marche.it/Regione-Utile/Cultura/Storia-e-memoria/Marche-Marinare>; Marine Resources Management Plan for the Adriatic and Ionian Region (MaReMaP-AIR, Osservatorio sulla governance dello spazio marino adriatico-ionico), UniMC 2016: <https://www.unimc.it/maremap/it>. È componente, e referente per il Dipartimento di Studi umanistici, del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Adriatico e il Mediterraneo (CiRAM): <https://ciram.unimc.it/it>.

Fa parte del consiglio scientifico/comitato di redazione delle riviste “Proposte e ricerche”; “Studia picena”; “Picenum Seraphicum”; “Atti dell'Accademia properziana del Subasio”; ed è membro del comitato scientifico della Collana “Adriatica moderna” edita da Biblion. TEMI DI RICERCA: Economia e società nelle comunità costiere delle Marche di età moderna; L'evoluzione dell'assistenza e del controllo sociale tra XVIII e XIX secolo; Suppliche, istanze, petizioni. La “via supplicationis” nella Marca pontificia in età moderna.

Roberto CRESTI

Si occupa di storia dell'arte moderna e contemporanea in rapporto alla filosofia e alla letteratura. Di recente ha partecipato con il saggio "La solitudine dell'orizzonte" al catalogo "La Metacosa", a cura di A. Ceribelli, Ceribelli Editore, Bergamo 2019, che si iscrive in un progetto di valorizzazione di aspetti particolari dell'arte della seconda metà del XX secolo in Italia.

PROGETTO: Allo stesso fine ha curato la mostra del pittore Bernardino Luino (protagonista del gruppo della "Metacosa"), intitolata "Il respiro del tempo", al Museo civico d'arte di Pordenone, nel contesto del festival internazionale di letteratura e cultura "Pordenone legge" (settembre 2019). Nella stessa occasione ha presentato il volume: B. Luino "Spicchi di mela. Ricordi newyorkesi e altro. Conversazioni con Roberto Cresti" Pendragon, Bologna 2019.

PROGETTO: nel 2019 ha curato, in Palazzo Ugolini a Macerata, la mostra "La casa del futuro" dedicata al centenario di fondazione del Bauhaus (mostra destinata a divenire itinerante ed essere trasferita in altri comuni della provincia di Macerata). Prosegue intanto per il quinto anno consecutivo la collaborazione con la Fondazione Venanzi di Ancona per cicli di conferenze dedicate all'arte contemporanea ("I classici del Novecento"). Sta curando la pubblicazione di un dipinto inedito del pittore Scipione (Luigi Bonichi).

Roberto LAMBERTINI

PROGETTO: FraRe Francescani nella Rete. (<http://studiumanistici.unimc.it/it/ricerca/progetti-di-ricerca/finanziati/frare>): banca dati georeferenziata degli insediamenti francescani maschili e femminili. In collaborazione con Alessandra Baldelli e Francesca Bartolacci PROGETTO: Holcot's Quodlibets Edition Project, dirigé par Pascal Bermon et Christophe Grellard.

COLLABORAZIONE A PERIODICI: Picenum Seraphicum. Rivista di Studi storici e Francescani (direttore scientifico); Storia del pensiero politico; Franciscana. Direttore del Centro Interuniversitario di Studi Francescani.

Anton Giulio MANCINO

COLLANE: Collana "Cinema dal Sud", di cui sono il curatore per conto della casa editrice Dal Sud, Bari; Collana "Studi Transnazionali / Transnational Studies", di cui sono membro del comitato scientifico, della casa editrice Lithos, Roma.

Letizia PELLEGRINI

PROGETTO: coordinamento, della ricerca internazionale su Riforme religiose, Osservanze e Making Europe nel XV secolo: intorno (ed oltre) la missione di Giovanni da Capestrano, inaugurato con un seminario tenuto in Ateneo a Novembre del 2015. Il progetto si avvale di finanziamenti da parte dei singoli Paesi e ha dato luogo, sino ad ora, a due volumi recentemente editi in Polonia: uno con l'edizione della sezione polacca dell'epistolario di Giovanni da Capestrano, l'altro con gli atti di un convegno svolto a Varsavia con la presentazione dei primi risultati del progetto per quanto riguarda la Polonia; è nel frattempo stato avviato analogo lavoro da parte di un team di studiosi ungheresi e rumeni per l'edizione e lo studio della sezione dell'epistolario relativa alla "Grande Ungheria", coordinato in loco dal prof. Galamb. Infine, è di questi giorni la notizia che anche i colleghi della repubblica Ceca hanno ottenuto un finanziamento governativo per analoga ricerca.

PROGETTO: dal 2019, curatrice della Collana su "I santuari d'Italia" promossa dall'AIRS in collaborazione con la FSCIRE di Bologna. In questo ambito, e con il concorso del personale afferente alla Sezione, sta progettando la realizzazione del volume relativo alla regione Marche.

Roberto PERNA

PROGETTO: Direzione di scavi archeologici nell'ambito dei Progetti "Hadrianopolis (Albania): indagini archeologiche, studio, edizione e valorizzazione della città romana"; "Evoluzione di una città antica: Gortina dall'età minoica alla protobizantina. Topografia e numismatica"; "Monumenti e materiali archeologici dell'antico Piceno (Regio V). Scavi presso la città romana di Pollentia-Urbs Salvia"; "Scavi della villa romana in località Villamagna (Urbisaglia – MC)"; "Scavi archeologici, ricerca e valorizzazione di Paleokastër (Regione di Gjirokaster, Albania)".

PROGETTO: Transfer, finalizzato alla realizzazione dei Piani dei Parchi archeologici di: Urbisaglia (Italy), Dodona (Greece), Ptuj (Slovenia) Omišalj (Croatia), Sebenico (Serbia) Antigonea (Albania).

DIREZIONE DI COLLANE: “Adriatikà – Collana di studi di archeologia e storia dell’Adriatico”.
COLLABORAZIONE A PERIODICI E COLLANE: “Picus – Studi e ricerche sulle Marche nell’Antichità”; “ICHNIA”; “AdriAtlas”; “ADRIAS. Archeologia, Storia, Eredità culturali.

Jessica PICCININI

PROGETTO: Scambi e contatti in area Medioadriatica - Progetto di ricerca finanziato dal MIUR nell’ambito del programma Rientro dei Cervelli – Rita Levi Montalcini per uno studio della presenza greca in Adriatico. PROGETTO: Collaboro al Dodona Online Project, un progetto internazionale coordinato dal Prof. Pierre Bonnèchere (Università di Montreal), per la realizzazione dell’edizione e commento online del corpus delle oltre 4000 tavolette oracolari trovate nel santuario di Dodona in Epiro.

COLLABORAZIONE A PERIODICI: “Picus – Studi e ricerche sulle Marche nell’Antichità”; “Adriatikà – Collana di studi di archeologia e storia dell’Adriatico”; collaborazione stabile con “L’Antiquité Classique” per la sezione recensioni.

Riccardo PICCIONI

PROGETTO: (Coordinato da Domenico M. Bruni – Univ. Luiss) Vecchi Media vs Nuovi Media nella storia, promosso dall’International Center on Democracy and Democratization dell’Università Luiss Guido Carli di Roma, con il contributo finanziario di Facebook Italia.

PROGETTO: (Coordinato da Roberto Balzani – Univ. di Bologna) Una quasi-sovrànità per trattato: lo Stato pontificio fra legittimità e delegittimazione, 1815-1860.

COLLABORAZIONE A PERIODICI: Ricerche di Storia politica, Il mestiere di storico.

Stefano PIGLIAPOCO

PROGETTO: Documentare Archiviare Conoscere. Nuovi strumenti per analizzare i contenuti degli archivi digitali per generare conoscenza utile alla cura della salute (DACeH). È un progetto di ricerca innovativa sviluppato in collaborazione con la Politecnica delle Marche e l’Istituto Ortopedico Rizzoli. È prevista l’applicazione pratica delle tecniche dell’Intelligenza Artificiale (AI), in particolare del Deep Learning (DL), per analizzare i dati e i documenti sanitari digitali archiviati dallo IOR per documentare i percorsi di cura di un campione di pazienti.

PROGETTO: Gestione informatica dei documenti del Sacro Convento della Basilica di S. Francesco di Assisi. Il progetto mira alla implementazione di una soluzione tecnologica di gestione documentale nel rispetto dei principi dell’archivistica e con l’obiettivo di soddisfare le esigenze di accesso e fruizione online.

RIVISTE SCIENTIFICHE: Componente dei comitati scientifici delle riviste ARCHIVI e JLIS.it, entrambe di fascia A per il SSS M-STO/08.

Carlo PONGETTI

PROGETTO: Principal investigator PRIN 2017 Rethinking urban-rural relations for a sustainable future: case studies of informal food value chains in Central Italy (scadenza marzo 2023)

PROGETTO: Officine geocartografiche per una ricostruzione della rete di relazioni dei cartografi attivi nelle Marche in età moderna e della circuitazione della cartografia prodotta.

COLLABORAZIONE A PERIODICI: “Geotema” (Fascia A - Direttore responsabile, maggio 2020); “Proposte e ricerche. Economia e società nella storia dell’Italia centrale”; “Atti e Memorie - Deputazione di Storia Patria per le Marche”. Membro del comitato scientifico della Collana “Geografia e organizzazione dello sviluppo territoriale” edita da Pàtron.

Marco SEVERINI

PROGETTO: coordinamento del progetto nazionale di studi storici odeporeici "Le vie della contemporaneità", 2019-2023, stabilito tra l’Associazione di Storia Contemporanea e l’Editore Marsilio.

PROGETTO: curatore del progetto editoriale “Storia delle donne in età contemporanea”, 2021-2025, stabilito tra l'Associazione di Storia Contemporanea e l'Editore Marsilio.

PROGETTO: “Le trasformazioni di un territorio in età contemporanea”, promosso dall'Associazione di Storia Contemporanea, finanziato dalla Regione Marche. COLLABORAZIONE A PERIODICI: - "Il materiale contemporaneo", (Direttore scientifico) per l'editore Aras (dal 2021).

Graziano VERGANI

Link alla pagina docente: <http://docenti.unimc.it/graziano.vergani#content=research>