

Temi di italianità dal Rinascimento al Novecento:

Il *paper*, che nasce come riflessione su un corso insegnato al Kenyon College (Gambier, OH), presenta un possibile nuovo approccio all'apprezzamento dei testi letterari e cinematografici italiani, non trascurando la specificità di corso di lingua avanzata – sua priorità. Intitolato *Visions of Italy and Italianess* il corso mette insieme un percorso di immagini visive appartenenti alla storia dell'arte e del pensiero rinascimentale (seguendo i percorsi di Edgar Wind e del suo *Pagan mysteries in the Renaissance*) collegate ad esperienze letterarie e cinematografiche del Novecento (tre libri: Dino Buzzati, *La boutique del mistero*; Elsa Morante, *Lo scialle andaluso*; Italo Calvino, *Palomar*; film di Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Luchino Visconti, Bernardo Bertolucci, Paolo e Vittorio Taviani e altri). Generando percorsi interpretativi e critici, attivamente e creativamente prodotti dagli studenti in lingua italiana e attraverso la scrittura di *response papers* e di un *final paper* – assieme a un esame orale finale – nell'individuazione di temi comuni e differenze, armonie e disarmonie tra Rinascimento e modernità, gli studenti arriveranno a riflettere su questioni cruciali della storia culturale italiana, venendo progressivamente esposti, fino alla conclusione del corso stesso, a definire se esista o no (e in quali dinamiche) un concetto di "italianità" nelle opere studiate che possa illuminare un'attitudine particolare, intellettuale, misterica e sofisticata della cultura italiana.

Bio:

Simone Dubrovic è Assistant Professor of Italian al Kenyon College di Gambier (OH). Si è interessato alla psicocritica e alla critica stilistica. Ha pubblicato studi orientati principalmente alla letteratura del Rinascimento ("*Aprir vidi uno speco*" – *Racconto e immagini della grotta nei testi letterari italiani tra Tre e Cinquecento*, 2007), del Novecento (*Carlo Linati e Emilio Cecchi – Un carteggio*, 2012) con saltuarie incursioni nel cinema italiano (*Zoom d'oltreoceano – Istantanee sui registi italiani e sull'Italia*, 2010, con Daniela De Pau). Ha inoltre pubblicato saggi su rivista e su volumi collettivi (su Alberto Savinio, Pascoli, Proust, Alexandre Dumas e Cristina Campo) e ha collaborato con Enrico Crispolti alla mostra antologica di Valeriano Trubbiani, *De rerum fabula*, 2013 (Catalogo Silvana Editoriale).