

L10 - Resoconto incontro con le parti sociali

Il giorno 31 maggio 2022, presso l'aula Erodoto del polo Tucci, è organizzato (in presenza e con collegamento sulla piattaforma Blackboard collaborate) l'incontro dei rappresentanti del Consiglio unificato delle Lauree in Lettere con le parti sociali. Scopo dell'incontro è verificare la rispondenza dell'offerta didattica delle classi L 10 Lettere e LM 14/15 Filologia classica e moderna con le nuove esigenze formative dettate da un contesto lavorativo e culturale in mutamento, ed acquisire, quindi, utili elementi di valutazione anche al fine di un eventuale aggiornamento dei relativi ordinamenti e piani di studio.

Partecipano in rappresentanza del CU i professori Roberto Perna, Carlo Pongetti, Claudio Micaelli, Laura Melosi, Simona Antolini, Carla Carotenuto, Silvia Fiaschi, Maria Grazia Moroni;

Senigagliesi, Rappresentante degli studenti;

in rappresentanza delle parti sociali,

Ivan Antognozzi, Fondazione Marche Cultura;

Elena Calandra, MIBACT, Servizio II - Scavi e tutela del patrimonio archeologico;

Alessandro Carlorosi, associazione Paesaggio dell'Eccellenza

Giulia Ciarapica, book blogger /promotrice letteraria nei social media

Sofia Cingolani, Direzione regionale musei

Massimiliano Duca per l'ISTAO;

Stefania Gelsomini, casa editrice Liberilibri;

Marcella Giorgio, Associazione nazionale degli Archeologi;

Raffaella Lattanzi, Liceo classico-linguistico 'Leopardi' Macerata;

Paola Pagnanelli, Resto del Carlino;

Meri Petrini, Biblioteca comunale Mozzi-Borgetti Macerata;

Franco Scoppolini, ETT s.p.a.

Michele Spagnuolo, Playmarche srl;

Matteo Tadolti, Abaco società cooperativa

Il giudizio sull'offerta della L10 è sostanzialmente positivo avendo come obiettivo quello dell'avvio alla formazione docente.

È apprezzato il percorso formativo che punta su conoscenze e competenze fondamentali dell'ambito linguistico e storico-letterario, con un approccio 'generalista'

L'ampio bagaglio contenutistico a cui si avvia lo studente forma lavoratori flessibili, capaci di scrivere e comunicare, di comprendere il cambiamento anche quello legato ai social network;

Viene riconosciuta l'importanza di una formazione di base rappresentata da titoli tradizionali cui andrà piuttosto aggiunto il conseguimento del titolo magistrale indirizzato a settori quali quello archeologico-museale, della biblioteconomia e della gestione degli archivi, dell'ambito giornalistico. Nondimeno viene espressa l'esigenza che la imprescindibile formazione 'tradizionale' vada incontro alle richieste delle nuove forme di comunicazione dei social network, preparando alle mutate vesti dell'editoria digitale, non circoscritte solo all'editing

È auspicata da più parti una maggiore competenza digitale in senso ampio, a livello di comunicazione e di gestione, una conoscenza degli strumenti e delle opportunità che il digitale offre in tutti gli ambiti.

A ciò si affianca una sentita richiesta di capacità progettuale, attualmente divenuta fondamentale per accedere a bandi e all'erogazione di fondi, ovvero la capacità di formulazione coerente di un progetto, conoscenza dei relativi tecnicismi e norme.

È auspicata, altresì, una maggiore conoscenza del territorio regionale e della relativa offerta culturale.

Da parte dell'Associazione nazionale degli Archeologi viene sottolineato che la L10 e la LM 14/15, perfettamente coerenti per l'accesso all'insegnamento, presentano lacune per quanto riguarda l'accesso alle professionalità archeologiche.

Inoltre, a fronte di un'effettiva competenza dei giovani laureati, è riscontrata una difficoltà ad inserirsi concretamente nell'ambito lavorativo, ad integrarsi nell'azienda, difficoltà che si potrebbe ovviare aiutando maggiormente gli studenti nell'inserimento nel mondo del lavoro.

Nell'ottica di una innovazione che aggiunge ed arricchisce per rispondere alle nuove esigenze della realtà, viene peraltro suggerito per la magistrale, di per sé valida, un percorso più ampio e differenziato o anche in lingua, al fine di favorire la prosecuzione degli studi nell'Ateneo maceratese.