



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
Lingue, mediazione,
storia, lettere, filosofia



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO



sifr
Società Italiana
di Filologia
Romanza

Scuola

Corso di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di I e II grado

12/02/2026-09/04/2026

L'ESPERIENZA DELLA LETTERATURA: DAL MEDIOEVO ALLA CONTEMPORANEITÀ E 'RITORNO' 2



Dante Gabriele Rossetti, *Arthur's Tomb*. 1860

PROGRAMMA

ORARIO DEGLI INCONTRI 15.00-18.00

12 febbraio *L'esperienza del personaggio*

Giovanni Bottirolì (Università di Bergamo), *Il personaggio come ricerca di sé*

Anatole Fuksas (Università di Cassino), *Le finzioni di protagonismo del personaggio romanzesco e il racconto identitario attraverso la storia del genere*

Francesca Medaglia (Università di Roma "La Sapienza"), *Il personaggio attraverso il tempo: letteratura, transmedialità e serialità complessa*

19 febbraio *L'esperienza dello spazio*

Giulia Murgia, (Università di Cagliari) *Spazi da liberare, denominare, risignificare. Il cavaliere «figura del mondo» nel romanzo cavalleresco medievale*

Carlo Pongetti (Università di Macerata), *Metamorfosi e resilienza dello spazio urbano*

26 febbraio *L'esperienza del viaggio*

Marco Robecchi (Université de Genève), *«Ad monstruosam et rabiosam gentem». Viaggiatori medievali nell'incontro con l'Altro.*

Costanza Geddes da Filicaia (Università di Macerata), *In viaggio con Leopardi attraverso il suo epistolario*

5 marzo *L'esperienza della musica*

Federico Saviotti (Università di Pavia), *L'amoroso canto: sul rapporto tra poesia e musica dai trovatori a Dante*

Angela Bianchi (Università di Macerata), **Claudio Baglioni da 'cantastorie dei nostri giorni' a 'incantautore': percorsi linguistici nella canzone d'autore di un 'trovatore moderno'**

12 marzo *L'esperienza del trauma*

Massimiliano Gaggero (Università di Torino), *Gerusalemme (1187), Costantinopoli (1204), Acri (1291): tre eventi traumatici nel racconto dei testimoni diretti*

Patrizia Oppici (Università di Macerata), *Georges Perec e la scrittura dell'indicibile*

19 marzo *L'esperienza del gioco*

Gioia Paradisi (Università di Roma "La Sapienza"), *Il gioco delle parti. Esperienza del travestimento e costruzione del personaggio*

Valentina Parisi (Università di Macerata), *Da Pietroburgo a Roulettenburg. Il giocatore (di) F. M. Dostoevskij*

9 aprile, 15-17 Presentazione dei lavori dei corsisti.

Incontro finale coordinato da **Martina Di Febo** (Università di Macerata) e da **Michela Meschini** (Università di Macerata)

CORSO EROGATO IN MODALITÀ A DISTANZA

L'indirizzo e la piattaforma saranno indicate a seguito della formalizzazione dell'iscrizione presso UNIMC.

Per informazioni scrivere a

martina.difebo@unimc.it; michela.meschini@unimc.it