

Riscritture del mito nella letteratura occidentale moderna e contemporanea

MARTEDÌ 18 novembre 2025

Aula E. Bruck

9.00 – Saluti istituzionali

9.30 – Intervento di John Francis McCourt (Magnifico Rettore Università di Macerata).

10.00 – Intervento di Pietro Gibellini (Università Ca' Foscari di Venezia).

1a sessione (10.50-13.10)

10.50 – Elena Valentina Maiolini (Università dell'Insubria), La voce della tessitrice. Il canto dell'attesa tra Leopardi e Tommaseo.

11.10 – Gioele Cristofari (Università dell'Insubria), Cesare Pavese e la cultura delle classi subalterne (1949-1950).

11.30 – Cristina Coriasso (Universidad Complutense de Madrid), Riscritture del mito: Giasone e Chirone in Pavese e Pasolini.

11.50 – Mirza Mejdanija (University of Sarajevo), *Paesi tuoi* di Pavese come contrasto fra città e campagna, rappresentato tramite miti e simboli.

12.10 – Andrea Palermitano (Sapienza Università di Roma), «Io, la donna ulisseide». Il mito nelle opere di Sibilla Aleramo.

12.30 – Edoardo Ripari (Università di Macerata), D'Annunzio: il mito come enciclopedia del futuro.

12.50 – Sara Petta (Università della Basilicata), L'isola del destino: il mito di Odisseo tra Pavese, d'Annunzio e Pascoli.

Aula Erodoto

2a sessione (15.00-17.00)

15.00 – Manuela Martellini (Università di Macerata), Iside, Apollo, Ermete: mito egizio e mito classico in Parini.

15.20 – Nicola Sileo (Università della Basilicata), Riscritture dei Titani nelle *Operette morali* di Giacomo Leopardi.

15.40 – Costanza Geddes da Filicaia (Università di Macerata), Per una rilettura dell'Orfeo campaniano.

16.00 – Giorgia Pastorello (Università Ca' Foscari di Venezia), Palazzo Te è il Palazzo di Amore? La riscrittura della favola di Amore e Psiche di Ercole Udine.

16.20 – Alessandro Ferraro (Università di Genova), Dalla parte di Filottete. Enrico Testa e l'eroe emarginato.

16.40 – Andrea Grassi (Université Marie & Louis Pasteur Besançon), Da Atene ad Auschwitz. La famiglia dei Labdacidi nel Lager nazista: un confronto tra i testi teatrali *Antigone e gli altri* (Antigona a ti druhi, 1962) di Peter Karvaš e *Il Dio Kurt* (1968) di Alberto Moravia.

3a sessione (17.20-19.00)

17.20 – Pietro Bianchi (Università di Firenze), Apollinaire e il mito di Tiresia: continuità, discontinuità e l'ironia del "moderno".

17.40 – Maurizio Basili (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara), Riscrivere Tiresia: metamorfosi linguistica e identità queer in *Blutbuch* di Kim de l'Horizon.

18.00 – Ylenia De Luca (Università di Bari "Aldo Moro"), Dal mito classico al labirinto contemporaneo: il romanzo quebecchese di Anne Hébert.

18.20 – Alina Kornienko (Université Paris-VIII-Vincennes-Saint-Denis), Elles disent... l'Odyssée: Ulysse contemporain de Jean-Luc Lagarcec.

18.40 – Loubna Abahani (Université Moulay Ismail de Meknès), Le mythe de la métamorphose au féminin dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

MERCOLEDÌ 19 novembre 2025

Aula E. Bruck

4a sessione (9.30-10.50)

9.30 – Laura Melosi (Università di Macerata), Olimpo leopardiano.

9.50 – Emanuele Lelli (Università di Macerata), Il seno di Clitemnestra.

10.10 – Emma Malinconico (Università di Macerata), La nuova Euridice di Marguerite Yourcenar, Orfeo e l'amore autoreferenziale.

10.30 – Irena Kristeva (Università di Sofia), Reinventare il mito oggi: Diana e Atteone nell'immaginario contemporaneo.

5a sessione (11.10-13.00)

11.10 – Benjamin Torterat (Paris II Panthéon-Assas), Peut-on parler de réécriture conceptuelle du mythe dans le cadre de la critique du structuralisme?

11.30 – Salvatore Di Domenico (Università di Bologna), Sopravvivenze del mito nella letteratura tedesca del Novecento: una lettura della *Germania segreta* di Furio Jesi.

11.50 – Sebastiano Mosti (Università Vita-Salute San Raffaele di Milano), La riscrittura della mitologia classica in Goethe: Ifigenia nella modernità.

12.10 – Gilda Tentorio (Università di Milano-Università di Pavia), Riscritture del mito di Giasone nella Grecia contemporanea.

**18-19
Novembre
2025**

**POLO G. TUCCI
via Morbiducci 40
Macerata**