



unIMC
UNIVERSITÀ DI MACERATA

ERUA
European Reform
University Alliance



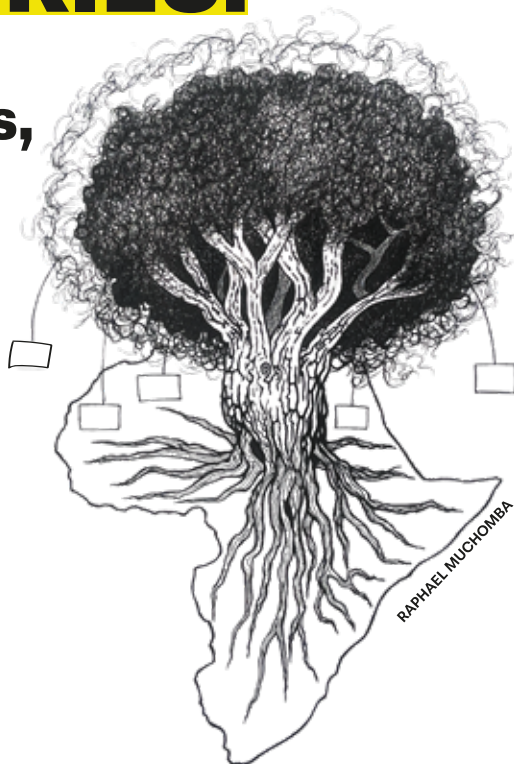
AFRO-DESCENDANT NARRATIVES AND PLURAL IDENTITY TRAJECTORIES:

**Languages,
Educational Paths,
Artivism, and
Citizenship
in Decolonial
Perspective**

**15-17
APRILE
2026**

POLO PANTALEONI
VIA PESCHERIA VECCHIA, 26
E AULA OMERO PROIETTI
VIA GARIBALDI, 20

UNIVERSITÀ DI MACERATA



Wednesday April, 15

AULA VERDE
POLO PANTALEONI
VIA PESCHERIA VECCHIA,26

9.30 - 10.00
REGISTRATION

10.00 - 10.30
OPENING REMARKS

John MC COURT
/ RECTOR OF THE UNIVERSITY OF MACERATA
Silvana COLELLA
DEPUTY RECTOR - COORDINATOR FOR
RESEARCH AND EVALUATION PROCESSES,
ERUA AND CoARA
Rosita DELUIGI
AFRO_DISC / AFRO_COM PROJECT
PRINCIPAL INVESTIGATOR

10.30 - 11.15

José P. CASTIANO
/ UNIVERSIDADE PEDAGÓGICA MAPUTO

African Liberation Movements: How They Changed the Philosophy of History?

11.15 - 12.45

PANEL 1
AULA VERDE

Intervista aperta

**Afrodiscendenti e professionisti
socio-educativi nell'ambito dei
processi di accoglienza in Italia**

Rosita DELUIGI
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
with

Alessandro RINALDI
Jessica Emily OLIVEIRA DE JESUS
Mohamed KEITA
Mejri BADER
/ COOPERATIVA LELLA 2001, ITALY

11.15 - 12.45

PANEL 2
AULA GIALLA

**Afro-Descendant Identities
Between Language, Body,
and Marginality**

Chair
Edith COGNIGNI
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Manuela Filomena OTTAVIANI
/ UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
/ UNIVERSITÉ DE PARIS 8-SAINT DENIS
*Autonarration incarnée et identité
afro-descendante plurielle : trajectoires dans
un contexte de détention juvénile*
Arianna TADDEI e Barbara ALESI
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
*Intersezioni di genere, disabilità
e afrodiscendenze: voci di donne
dal Mozambico*
Chiara NASSISI
/ UNIVERSITÀ DEL SALENTO
*The Archipelagic "I": Self-Narration,
Language, and Afro-Descendant Relational
Identity in Édouard Glissant*

12.45 - 14.15

Lunch

14.15 - 15.00

Ferdulis ODOMÉ ANGONE

/ UNIVERSITÉ CHEIKH ANTA DIOP DE DAKAR

L'Afropéanité :

Un capital humain à double impact qui porte deux mondes en soi

15.00 - 17.00

PANEL 3

AULA GIALLA

Néo-narrativité et enjeux des appartenances multiples dans l'espace afrodescendant

CHAIR

Cristina SCHIAVONE

Coudy KANE

/ UNIVERSITÉ CHEIKH ANTA DIOP DE DAKAR

Aspects multiculturels et trajectoires historiques dans les romans d'Amadou Elimane Kane

Fatoumata KEITA

/ UNIVERSITÉ DE BAMAKO

et **Ousmane NGOM**

/ UGB, S. LOUIS DU SÉNÉGAL

Mémoire, Identité et Réparation dans la littérature diasporique caribéenne

Béatrice AKISSI BOUTIN

/ SAPIENZA UNIVERSITÀ, ROMA

Nouvelles réalités de la migration ivoirienne et récits de vie de femmes ivoiriennes en Italie

Cristina SCHIAVONE

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

D'une langue à l'autre: le projet culturel

de David Diop de La porte du voyage sans retour à La porta del non ritorno

15.00 - 17.00

PANEL 4

AULA VERDE

Circum-Atlantic Discourses: Politics of Besieged Whiteness and Afro-descendant Counter-narrations

CHAIR

Rosita DELUIGI

Renata MORRESI

/ UNIVERSITÀ DI PADOVA

From Patriotic Education to the Dictatorship of Minorities: Reverse Racism and the Victimhood Politics of Whiteness between United States and Italy

Aminat Emma BADMUS

/ UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA

Custodians of the Unwritten: Storytelling and Ancestral Knowledge in Adichie's and Chancy's Writings

Tatiana PETROVICH NJEGOSH

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

From Great Replacement Theories to Remigration Politics: Transatlantic Discourses of Besieged Whiteness

John MUGUBI

/ KENYATTA UNIVERSITY, NAIROBI

Seen, Stared At, Reframed: Afro-Descendant Visibility and the Decolonial Politics of the Gaze

Rosa SANCARLO

/ UNIVERSITÄT ZÜRICH

Desblanqueamiento at the Water's Edge:

Afro-Caribbean Counter-Geographies and Decolonial Memory in the Venetian Lagoon

17.00 - 17.30

Coffee break

17.30 - 18.30

AULA VERDE

Reading

PUF!

di **Lynn NOTTAGE**, *Lettura teatrale con Eny Cassia CORVO e Didi GARBACCIO BOGIN*

Introduce **Valentina RAPETTI** Traduttrice dell'opera

20.00

Dinner

Thursday April, 16

AULA VERDE
POLO PANTALEONI
VIA PESCHERIA VECCHIA, 26

9.00 - 9.45

Danièle MOORE

/ SIMON FRASER UNIVERSITY

Archi-textures and Cartobiographies: When Black Matters in Vancouver's (Francophone) African Diasporas

9.45 - 11.15

PANEL 5

AULA VERDE

Atelier Decoloniale

CHAIR

Giuseppe CAPRIOTTI

RESPONDENT

Tatiana PETROVICH NJEGOSH

Chiara VERSIENTI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA - SSSGL

Scuola di Studi Superiori Giacomo Leopardi

La colonizzazione del tempo. L'impatto del

Cristianesimo e della mentalità occidentale

sul conetto di 'tempo' nel Kenya

post-coloniale

Maria Chiara POSTACCHINI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA - SSSGL

Scuola di Studi Superiori Giacomo Leopardi

L'impatto del colonialismo nella letteratura

inglese: l' "Altro" attraverso gli occhi del

colonizzatore e del colonizzato

Sofia SANDRONI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA - SSSGL

Scuola di Studi Superiori Giacomo Leopardi

Un patrimonio da riconquistare: l'esproprio e

la restituzione di opere d'arte e simboli

religiosi africani

9.45 - 11.15

PANEL 6

AULA GIALLA

Transcultural Practices, Plural Identities, and Decolonial Perspectives

CHAIR

Paola PERSANO

Raffaele TUMINO

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Tra formatizzazione e identità. Percorsi

transculturali e postcoloniali nelle narrazioni

afrodiscendenti

Giulia GOZZELINO e Federica MATERA

/ UNIVERSITÀ DI TORINO

Identità transculturali e itinerari decoloniali

di una classe plurilingue

Zacharie MILHAUD-VELAYOUDON

/ MUSIDANCE - UNIVERSITÉ DE PARIS 8

It's a London Thing: The Construction of Jazz

as a Diasporic Culture in a Postcolonial City

Martina DI FEBO

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Sovvertire l'orientalismo: Les Indes galantes

di Clément Cogitore e Bintou Dèmbélé

(2019)

11.15 - 11.30

Coffee break

11.30 - 13.00

PANEL 7

AULA VERDE

Publishing and translating migrant and post-migrant self-narratives in Italy, Eritrea and North Africa (I)

CHAIR

Maria Elena PANICONI

Mhamed DAHI

/ UNIVERSITÉ MOHAMMED V, RABAT

Représentation du tiers-espace dans le roman migratoire arabe

Mila FANTINELLI

/ UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Beyond Dichotomy: Afro-Asian Mobility, Lived Humanity, and Post-National Belonging in Muhammad Makhzangi

Angelika PALMEGIANI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Subaltern solidarities: African presence and class encounters in Ṭalāṭat ayyām fī Cāzāblānca by Ismā 'il Ġazālī

11.30 - 13.00

PANEL 8

AULA GIALLA

Travail, propriété, héritage. Pratiques de citoyenneté sociale des femmes dans le contexte colonial et postcolonial de la métropole et des territoires d'Outre-mer français. Lectures intersectionnelles et inter-générationnelles entre passé et contemporanéité

Chair

Paola PERSANO

Clara PALMISTE

/ UNIVERSITÉ DES ANTILLES

Travail, propriété et citoyenneté sociale.

Les femmes libres de couleur, chefs de famille et propriétaires à Pointe-à-Pitre en 1847

Anna GUERINI

/ UNIVERSITÀ DI PADOVA

L'artifice bourgeois. Propriété et famille dans le débat parlementaire de la Monarchie de Juillet

Dana PORTALEONE

/ CRHI/CENTRE DE RECHERCHES EN HISTOIRE DES IDÉES, UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR, NICE

'La moitié déshéritée du genre humain'.

Patrimoine, propriété et travail face à l'universalisme républicain dans le féminisme de la Troisième République

13.00 - 14.30

Lunch

14.30 - 16.30

PANEL 9

AULA VERDE

Publishing and translating migrant and post-migrant self-narratives in Italy, Eritrea and North Africa (II)

CHAIR

Mariangela MASULLO

Abdellah SARDAOUI

/ NATIONAL SCHOOL OF ART AND DESIGN

ENSAD, HASSAN II UNIVERSITY OF CASABLANCA

Visual Bridges: Re-centering Africa in Moroccan Cinema (Doc/Fiction)

14.30 - 16.30

PANEL 10

AULA GIALLA

Récit de soi, pratiques plurilingues et trajectoires identitaires des Afrodescendants dans des contextes post-migratoires

CHAIR

Danièle MOORE

Edith COGNIGNI

Elena MICHELINI, Thomas VONA

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Autonarrazione e pratiche plurilingui in contesto post-migratorio: atteggiamenti e immaginari linguistici di giovani adulti afrodiscendenti

Patrick DI CROCE

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Tra al-Andalus e Andalucía: narrazione del sé e definizione identitaria in

Yawmiyyāt muḥāğir sirrī di Rašīd Nīnī

Maria Elena PANICONI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Life-writing in the Eritrean Arabophone

novel of forced Migration: Rihla

al-Shitā': Šālīḥ (1978) by Muḥammad

Ša'īd Nāwīd and Taytanikāt Ifriqiyya

(2008) by Abū Bakr Kāhhāl

Carla CAROTENUTO

e **Michela MESCHINI**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Un ecosistema letterario in evoluzione:

voci afrodiasporiche nel contesto

culturale italiano

Ferroudja ALLOUACHE

/ UNIVERSITÉ DE PARIS 8

Autobiographies langagières, textes

littéraires francophones et imaginaire des

langues chez les étudiants afrodescendants

Sabrina ALESSANDRINI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Auto-rappresentazione e costruzione

identitaria negli adolescenti nati in Italia da

genitori immigrati africani: un'indagine

qualitativa

Raymond SIEBETCHEU

/ UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA

Trajectoires migratoires plurielles et

politiques linguistiques intergénérationnelles.

Le cas des familles d'origine camerounaise

14.30 - 16.30

GRUPPO DI LAVORO

AULA ROSSA 1

riservato ai membri

SIPEGES - Società Italiana

di Pedagogia Generale e Sociale

“Pedagogia Decoloniale

e Prospettive Indigene”

Progettare Didattiche decoloniali:

esperienze e pratiche laboratoriali

COORDINANO

Rosita DELUIGI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Paola DUSI

/ UNIVERSITÀ DI VERONA

Davide ZOLETTO

/ UNIVERSITÀ DI UDINE

16.30 - 18.00

PANEL 11

E PERFORMANCE MUSICALE

AULA VERDE

Esthétique décoloniale et

subjectivités afrodescendantes :

Art, Mémoire, et formes alternatives

de reconnaissance politique

CHAIR

Youssra ABDELMOUMEN

Youssra ABDELMOUMEN

/ UNIVERSITÉ MOHAMMED V, RABAT

Art visuel contemporain au Maroc et héritage

iconographique orientaliste : Une étude comparative

entre les représentations du genre et de l'identité

Meryem AASSID

/ ARTISTE, CO-FONDATRICE DE JAZZ'AMAZIGH

Enchevêtrements afro-amazighs et mémoire

décoloniale dans Tarwayssit et l'Ahwach

(Intervention critique et performance musicale)

Imane LAHRICH

/ CHERCHEURE INDÉPENDANTE

APPARTEMENT 22, RABAT

Prototyper la citoyenneté:

art et conditions d'apparition politique

18.30

PRESENTAZIONE DEL VOLUME DI

JOHN MUGUBI

A Comparative Reading of Pan-Africanism

and Afropolitanism: Come Back Barbar

APERITIVO

Friday April, 17

AULA MAGNA
OMERO PROIETTI
VIA GARIBALDI, 20

10.00 - 12.00

PANEL 12

**Co-designing a Visual Path
on the Representation of
Afrodescendants
in Western Painting.
Open Workshop with
African Artists**

CHAIR

Alice DEVECCHI
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Giuseppe CAPRIOTTI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Ivana ČAPETA RAKIĆ

/ SVEUČILIŠTE U SPLITU

Benjamin LIVOI

/ MARIE CURIE FELLOW ARTIST, CIRCE
PROJECT - AFRICAN NOMADS ART SPACE

Raphael MUCHOMBA

/ VISITING ARTIST AFRO_DISC - AFRICAN
NOMADS ART SPACE

Arim ANDREW

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA, VISITING ARTIST,
Scuola di Studi Superiori Giacomo Leopardi

Safia HAMDJ

/ UNIVERSITY OF TUNIS, CIRCE PROJECT

Leila BEN-GACEM

/ CIRCE PROJECT, MDINTI, TUNIS

Maria Luisa RICCI

/ UNED, PhD candidate

Ruggero DE BLASI

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA, PhD candidate

Giulia MANGIALARDO

/ UNED, PhD candidate

Elena SAGRIPANTI

Gaia CASTRÌ

Mara PAOLINI

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA, Students

COMITATO SCIENTIFICO

Rosita DELUIGI

Edith COGNIGNI

Coudy KANE

Maria Elena PANICONI

Tatiana PETROVICH NJEGOSH

Giulia GOZZELINO

Danièle MOORE

Mhamed DAHI

Anna SCACCHI

COMITATO ORGANIZZATIVO

Rosita DELUIGI

Edith COGNIGNI

Maria Elena PANICONI

Tatiana PETROVICH NJEGOSH

Miriam CUCCU

Patrick DI CROCE

Thomas VONA

Elena MICHELINI

Valentina RAPETTI

12.00 - 12.30

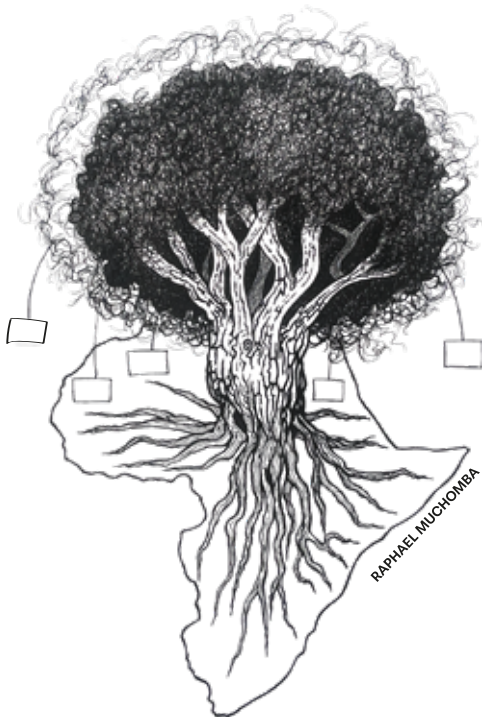
Closing Remarks



The Afro descendant Family Tree.

As illustrated with an Afro, a self defining physical trait of Afro descendant communities, who share a common African ancestry. Africa is the cradle of humanity, so in definition we're all Afro descendant. The Family Tree has defined pronounced African roots. This image speaks to ancestry and our shared groundedness in origins. The Photos hanging from the tree speak to family photos with flags from all the shared Afro descendant people.

Raphael Muchomba



AFRO-DESCENDANT NARRATIVES AND PLURAL IDENTITY TRAJECTORIES:

**Languages,
Educational Paths,
Artivism, and
Citizenship
in Decolonial
Perspective**

