



## CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE *MARE MONSTRUM*

Università di Macerata, 24-26 Febbraio 2026

### BOZZA PROGRAMMA

---

#### Martedì 24 febbraio

ore 14.00      Saluti istituzionali

#### **I sessione - *Mare e abissi: echi e memorie dall'Antichità alla prima età moderna***

- 14.15-14.35 Emanuele Lelli, Università di Macerata, *Ritorni mancati, incontri pietosi, incontri negati nel Mediterraneo antico*
- 14.35-14.55 Roberta Franchi, Università di Firenze, *Donne e viaggi per mare nei testi e nell'agiografia cristiana antica*
- 14.55-15.15 Martina Di Febo, Università di Macerata, *Mari incantati, mari perigliosi, mari sognanti. Breve fenomenologia del mare nei romanzi e nei viaggi immaginari antico-francesi*
- 15.15-15.35 Giuseppe Cuscunà, Università di Harvard, *Acque da vedere, acque da pensare. Mandeville, Petrarca e la trasformazione della letteratura di pellegrinaggio*
- 15.35-15.55 Renedo Puig Xavier, Università di Girona, *La balena ne "La faula" di Guillem de Torroella: un animale guida?*
- 15.55-16.15 dibattito
- 16.15-16.25 pausa
- 16.25-16.45 Silvia Fiaschi, Università di Macerata, *Il mare di Ciriaco d'Ancona*
- 16.45-17.05 Guido Maria Giglioni, Università di Macerata, *Da mare monstrum a mare nostrum: breve storia di un'appropriazione indebita*
- 17.05-17.15 dibattito

#### **II sessione - *Figure visive degli abissi***

- 17.15-17.35 Patrizia Oppici, Università di Macerata, *Acque materne e acque violente nell'immaginario balzachiano*
- 17.35-17.55 Emanuela Morganti, Università di Urbino, *Al di là del mare tra le onde. Traversate e viaggi in mare come soggetti iconografici dell'arte italiana contemporanea*

17.55-18.15 Silvia Neri, Università Paris 8, *Pantheon del Mediterraneo: miti, isole e rappresentazioni visive tra arte e migrazione*

18.15-18.30 dibattito

### **Ore 20.30 Cena sociale – Dîner social**

## **Mercoledì 25 febbraio**

### **III sessione - Ricerca per acqua**

9.00-9.20 Lorenzo Cittadini, Università Ca' Foscari, *Leonardo Sciascia e il mare: confini, paure, crisi e mutamenti*

9.20-9.40 Roberta Colombo, Università Cattolica, *Livido di Francesco Verso. La ricerca in un mare di spazzatura*

9.40-10.00 Francesca Crisante, Università di Messina, *The Old Man And The Sea: Ernest Hemingway, il mare e l'eterna sfida dell'uomo*

10.00-10.20 Imed Ghdemsi, Università di Sousse, *L'image de la mer dans les chansons des jeunes Tunisiens. Une prise de risque confuse argumentée par la musique*

10.20-10.40 dibattito

10.40-10.50 pausa

### **IV sessione - Bestiario e mostri degli abissi 1**

10.50-11.10 Marie-Françoise Montaubin, Università di Amiens, *Jules Verne, l'Océan et le monstre*

11.10-11.30 Paola Labadessa, Università di Messina, *Verba monstrosa: su alcune distopie lessicali nella traduzione francese de l'Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*

11.30-11.50 Massimo Scotti, Università di Messina, *Mon semblable, mon frère Céphalopode. Misteriose creature degli abissi e delle vette in una poesia di Marianne Moore*

11.50-12.10 Costanza Geddes da Filicaia, Università di Macerata, *Il mostro e il mare. Le avventure di Pinocchio e il deus ex machina marino*

12.10-12.20 dibattito

### **Pranzo sociale – Déjeuner social**

### **V sessione - Bestiario e mostri degli abissi 2**

14.30-14.50 Giuseppina Gemboni, Carnegie Mellon University, *Il mostro e il mostruoso nella trilogia del mare di Emanuele Crialese.*

14.50-15.10 Dario Miccoli, Università di Ca' Foscari, *I pesci del mare cantano': rileggendo Bi-lvav yamim ('Nel cuore dei mari') di Shmuel Yosef Agnon*

15.10-15.30 Paola Salerni, Università Ca' Foscari, *La représentation de la Sicile dans La Phalange. Monstres anthropomorphes et ambitions de conquête dans la mer Méditerranée*

15.30-15.50 Claude Tuduri, Faculté Loyola Paris, *La mythologie marine chinoise et l'antagonisme des Nombres et du Nom.*

15.50-16.10 dibattito

16.10-16.20 pausa

## **VI sessione - Visioni del mare**

16.20-16.40 Giuseppina Larocca, Università di Macerata, *“Ora sorrido, ma allora avevo altre sensazioni...”*. Visioni marine nell'opera di Ivan Turgenev

16.40-17.00 Valerio Massimo De Angelis, Università di Macerata, *L'immaginazione Idro(Dis)Topica In The Narrative Of Arthur Gordon Pym Di Edgar Allan Poe*

17.00-17.20 Cristina Benicchi, Università degli Studi Internazionali di Roma, *Archivio liquido: mare, lingua e memoria nei Caraibi di Walcott, Brathwaite e Dabydeen*

17.20-17.40 Fabio Luppi, Università degli Studi Rome Tre, *La voce del mare nei Peanuts: tra sguardo infantile e consapevolezza adulta nel solco dell'immaginario letterario e culturale condiviso*

17.40-18.00 dibattito

A seguire: *Letture sul mare*. “Letture animate” di brani, poesie, aforismi e pensieri sul mare a cura delle studentesse e degli studenti di Unimc.

## **Giovedì 26 febbraio**

## **VII sessione – Topografie marine tra letteratura, rivolta e scienza**

9.00-9.20 Camille Guyon-Lecoq, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, *Du « Suave mari magno » dans la poétique des « Classiques », à son inversion dans les Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture de Jean-Baptiste Dubos*

9.20-9.40 Roberta De Felici, Università della Calabria, *“La mer en colère”: un topos della letteratura migrante*

9.40-10.00 Jean-Luc Guichet, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, *Monstres méditerranéens et scientificité dans l'ichtyologie de la Renaissance (Belon, Adrovandi, Gessner, Rondelet ...)*

10.00-10.20 Céline Bernard, Université de Bretagne Occidentale, *La mer, personnage monstrueux emblématique de l'esclavage chez Aimé Césaire et Édouard Glissant*

10.20-10.40 dibattito

10.40-10.50 pausa

## **VIII sessione – Tra immaginario artistico e digitale**

10.50-11.10 Antonella Brancaccio, Università di Roma “La Sapienza”, *Fellini, il palombaro e i mostri che vengono dal mare*

- 11.10-11.30 Pierluigi Marinucci, Istituto Italiano di Studi Germanici, *I dipinti di Sebastopoli. Un percorso storico-analitico della poetica di Ivan Konstantinovič Ajvazovskij.*
- 11.30-11.50 Irene Zanot, Università di Macerata, *Pesci solubili, asteroidei, ippocampi e flutti notturni: carte e faune marine dei surrealisti*
- 11.50-12.10 Danilo Petrassi, Università di Macerata, *Il vecchio e il mare (digitale): navigare il “monstrum” dell’infosfera*
- 12.10-12.30 dibattito conclusivo e chiusura dei lavori